

# ststs



Rack 1-2009 White Space

**ststs****Rack 1-2009 White Space**

Die für die Oberwelt in Stuttgart konzipierte Arbeit »Rack 1-2009 White Space« aus der Reihe der seit dem Jahr 2006 von ststs realisierten »Rack-Arbeiten« steht in der hier gezeigten Form in verschiedener Weise für die ortsspezifische Auseinandersetzung mit dem »Raum« und seiner Abbildung bzw. Repräsentation:

Zum einen formt die aus Schwerlastregalen gebaute Konstruktion ein eigenes Raumgebilde. Zum anderen hängt zentral und dadurch die Regalkonstruktion stabilisierend ein Monitor. Auf diesem ist ein DVD-Film als Loop zu sehen, der sich mit den Zwischenräumen und scheinbaren Leerstellen einer vergangenen Ausstellungssituation in einer zeitge-nössischen Kunstinstitution beschäftigt. Zusätzlich wird der Ausstellungsort »Oberwelt« mit seiner spezifischen Schaufenstersituation betont – das »Rack« beleuchtet sich durch das integrierte Neonlicht selbst und bleibt in diesem Raum scheinbar autark.

Der auf dem hängenden Monitor ablaufende Film »White Space« von ststs basiert auf einer Auswahl aus einer (ursprünglich sehr großen) Anzahl von Digitalfotos, die in der Ausstellung »Ähnlichkeiten (Hommage à Fortuny)« in der Stiftung für konkrete Kunst in Reutlingen im Jahr 2008 aufgenommen wurden. Diese Fotos wurden in einer Diashow am Computer sortiert und in einer Art filmischer Bearbeitung in ihrer zeitlichen Abfolge definiert, dabei be- und entschleunigt und mit Überblendungen versehen.

**ststs****Rack 1-2009 White Space**

The work entitled "Rack 1-2009 White Space", which has been specifically purpose-built for the Oberwelt in Stuttgart, stands in different ways for a site-specific debate about "space" and how to picture and represent it. "Rack 1-2009 White Space" comes from an ongoing series of so-called "rack-works" by ststs which have been realized since the year 2006.

On the one hand the work made from industrial shelves forms a construction on its own in the room. On the other hand there also is, stabilizing the construction, a monitor, hanging in its center. On it - in a loop - a DVD-movie can be watched which deals with interspaces and blanks of a former exhibition in a contemporary art institution. Additionally, the Oberwelt-location with its specific shop-window-like situation is being stressed by the rack being illuminated through integrated neon-light by itself and therefore it seems to be independent.

The movie "White Space" by ststs which is shown on the screen is based on a selection of a (originally really large) number of digital photos, which were taken during the exhibition "Similarities (Hommage à Fortuny)" in the Stiftung für Konkrete Kunst in Reutlingen in 2008. These photos have been arranged in a computer slide-show and been given a chronological order through movie-like editing, with them being sped up or slowed down and being arranged with transitions.

www.ststs.de

